

Communiqué de presse

Trois jours de rencontres autour des dispositifs solidaires dans le monde des arts et de la culture pour “ouvrir de nouveaux horizons”

Nantes du 12 au 14 décembre 2021

Depuis le début de la crise sanitaire, plusieurs dispositifs solidaires, *Cultivons l'Essentiel* !(Centre Val de Loire), *la Saison Dé-confinée* (Nantes), *Le Moulin des Résistances* (Niort), *Le FonSat* (Loiret), *Ouvrir l'Horizon* (Auvergne-Rhône-Alpes), *Ouvrir l'Horizon, les paniers artistiques* (Pays de la Loire), nés de la volonté d'artistes, de technicien.ne.s, de personnels administratifs toutes et tous professionnel.le.s, réunis en collectifs, soutenus pour certains par des organisations syndicales, ont vu le jour.

Ces initiatives ont su démontrer par leur engagement et leur inventivité, la pertinence et l'intelligence des réalisations mises en œuvre sur les territoires. Elles ouvrent, nous en sommes certain.e.s, des perspectives nouvelles dans le paysage culturel.

Cette rencontre nationale a confirmé notre socle commun, la volonté de répondre à deux urgences :

- **Sociale, redonner du travail aux professionnel.le.s des arts et de la culture.**
- **Sociétale, retrouver le public dans tous les espaces imaginables** : extérieurs en dehors des lieux de programmation et de diffusion qui restaient fermés, intérieurs dans des lieux de proximité.

Premier bilan chiffré (de mai 2020 à novembre 2021) :

- **Plus de 100.000 heures de travail salarié**
- **850 représentations en milieu rural et urbain**
- **1530 professionnel.le.s inscrit.e.s**
- **651 professionnel.le.s bénéficiaires (seulement 40 % des inscrit.e.s)**

Grâce à un ancrage territorial revendiqué, nous avons trouvé un soutien important auprès de collectivités territoriales, de partenaires associatifs / privés, de certaines Drac et du ministère de la culture :

- 2 Régions, 9 Départements, 1 Agglomération, 3 Métropoles, 2 Communautés de Communes, 37 communes...
- Le Centre Dramatique National de Tours - Théâtre Olympia.
- 3 Scènes Nationales : le Moulin du ROC, Le Carré, Les Quinconces.
- Une SMAC : le Temps Machine (la Scène de Musiques Actuelles - SMAC).

- Les DRAC Pays de Loire, DRAC Auvergne Rhône Alpes, DRAC Centre Val de Loire.
- Ont également été partenaires : la Fondation de France, le CSE SMACL Assurances, le CSE Inter Mutuelles Assurances, ACCOORD (réseau Maison de Quartier-Nantes), Réseaux d'AMAP, Auvergne Rhône Alpes Spectacle Vivant, Le Mans Université, des comités des fêtes, des boulangeries, des Médiathèques, des centres sociaux, la SARL SASU, des fermes, des FJT, des Gaecs, des Parcs régionaux, des EHPAD, des IME, des MFR de Loire-Atlantique, des festivals, des centaines d'associations de tous les secteurs économiques et sociaux et des centaines d'accueillant.e.s privé.e.s.
- Sur l'ensemble des territoires concernés, de nombreux mécénats d'entreprises ont pu être récoltés.

Grâce à ces implications et ces soutiens, beaucoup de professionnel.le.s des arts et de la culture qui passaient au travers des mailles de dispositifs d'urgence plus institutionnels, ont bénéficié de ces expériences en jouant dans des parcs, des EHPAD, des centres sociaux, aux pieds des immeubles, des fermes, pour des rencontres associatives, des AMAP, des salles des fêtes, des tiers-lieux et aussi des salles de spectacles !

Revendiquer et assumer une place dans les politiques culturelles de territoires

Ces initiatives autogérées par des professionnel.le.s des arts et de la culture, s'imposent à grande échelle dans le paysage culturel et s'affirment comme étant au service de l'intérêt général. Elles ont démontré leur pertinence depuis deux ans.

Certaines de ces initiatives ont mis en place des laboratoires de rencontres et de défrichages artistique à une dimension jamais connue dans notre pays.

Cependant, la crise sanitaire est révélatrice d'une crise plus profonde et plus ancienne dans notre secteur professionnel. Elle a mis en lumière l'extrême fragilité de nos entreprises (compagnies, bureaux de productions etc...), leur grande disparité économique (notamment entre secteur privé, associatif et les grandes institutions) et la précarisation toujours plus importante des salariés de la culture (tous métiers confondus).

Il est urgent de repenser la redistribution des moyens financiers à l'intérieur de notre secteur d'activité, mais surtout, au vu de ce qu'il représente dans la richesse sociale, économique et culturelle du pays, que des moyens supplémentaires lui soient attribués.

Et pour demain ?

Ces dispositifs constituent des réponses qui couvrent des besoins nécessaires à la restructuration du secteur : reconstruction de l'emploi, émergence et professionnalisation des jeunes, accès démocratique de tous les publics à la culture dans la plus grande diversité.

C'est pourquoi leur pérennisation est indispensable et se justifie pleinement.

Nous demandons :

- de nouvelles lignes budgétaires au ministère de la culture fléchées vers ces dispositifs.
- le renforcement des financements déjà obtenus auprès des collectivités territoriales

- que soient facilités l'extension et l'accompagnement de dispositifs similaires sur l'ensemble du territoire.

Signataires

- Cultivons l'Essentiel (Centre Val de Loire)
- La Saison Déconfinée (Nantes)
- Le Moulin des Résistances (Niort)
- Le FonSat (Loiret)
- Ouvrir l'Horizon (Auvergne-Rhône-Alpes)
- Ouvrir l'Horizon, les paniers artistiques (Pays de la Loire)

